Bertel Thorvaldsen, Jørgen Sonne og Marselisborg Gymnasium

I skolens fællesauditorie (lokale 119) hænger to store malerier. De er i dårlig stand og motiverne er mørke og utydelige. Ser man nøje efter, kan man ane nogle både og nogle skibsfolk, der bugserer store trækasser og en antik vase. Der knytter sig en lang og spændende historie til værkerne. Vi skal 175 år tilbage i historien, og vi skal til Rom og København!

Thorvaldsens Museum (Slotsholmen, København) blev bygget i 1848. Museet blev bygget i anledning af, at den store danske billedhugger Bertel Thorvaldsen (1770-1844) vendte hjem til København efter at have tilbragt 40 år i Rom. Museets arkitekt var M.G.Bindesbøll (1800-1856). Museet blev specifikt bygget til at huse Thorvaldsens hjembragte værker, og bygningen er et kunstværk i sig selv. Bindesbøll havde selv rejst i Italien og Grækenland og havde besøgt Thorvaldsen i Rom. Bindesbøll var betaget af de mønstre og kraftige farver, som man fandt ved udgravningerne i Pompeji, og her fandt han inspiration til dekoration og farver til det nye museum. Thorvaldsens Museum

På museets ydre malede guldaldermaleren Jørgen Sonne en billedfrise, der med mange detaljer skildrer Thorvaldsens hjemkomst til København i 1838. Sonnes frise - Thorvaldsens Museum

Cirka 100 år senere var Sonnes frise i så dårlig stand, at man i 1948 besluttede at erstatte frisen med kopier malet af kunstneren Axel Salto. Billederne fra den originale frise blev pillet ned og sat over i store rammer og deponeret på Aarhus Kunstmuseum.

Marselisborg Gymnasium kommer ind i billedet

I 1978 blev der lavet en aftale om, at to af værkerne fra den originale frise kunne udlånes til sangsalen på Marselisborg Gymnasium. Fællesauditoriet var dengang en smuk sangsal med hvælvet loft. Væggene blev malet i den gule okkerfarve, som er karakteristisk for Thorvaldsens Museum, og ved nyindretningen købte skolen afstøbninger af Thorvaldsens runde gipsrelieffer, ”Morgengry” og ”Aften”. Lokalet har ændret sig meget siden da, men gipsafstøbningerne og Sonnes malerier hænger der stadig.

I 2016 byggede skolen den nye kantine og den nye undervisningsfløj. For at skabe en forbindelse mellem den gamle hovedbygning og den nye undervisningsfløj reducerede man fællesauditoriet med ca 1/3 og skabte et gennemgangsrum, der forbinder den gamle hovedbygning med gangbroen over kantinen. Dette gennemgangsrum har nu gennemgået en fantastisk forvandling!

Thorvaldsens Rum - anno 2023

I samarbejde med designer Alexander Muchenberger og billedkunstner Christoffer Bukh er gennemgangsrummet nu transformeret til et smukt loungeområde til glæde for skolens elever. Farver og mønstre fra Thorvaldsens Museum er sat ind i en ny kontekst, og skolens elever har fået et lækkert og inspirerende opholdssted.

/DH

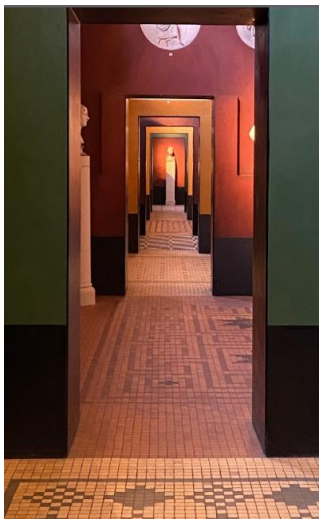
Thorvaldsens Museum - eksteriør:

Thorvaldens Museum, Slotsholmen, Kbh

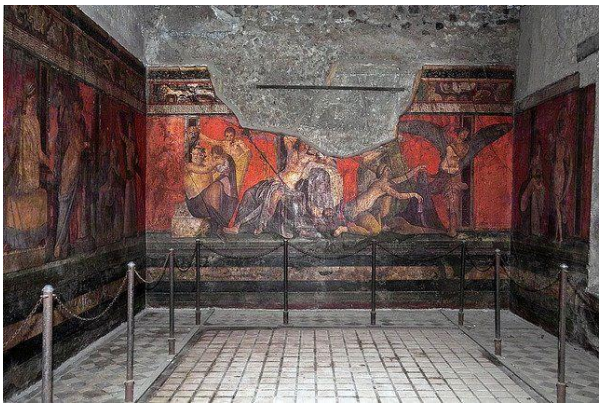
Den renoverede billedfrise

Detalje. Renoveret udgave af et af værkerne på MG

Thorvaldsens Museum - Interiør:



Motiver og farver fra Pompeii.



Kommende udstilling om farver og mønstre på Thorvaldsens museum – et tip til næste Københavnertur:

Thorvaldsens Museum

"Til Fornøielse for Publikum, dekoreret med Thorvaldsens Arbeider"
- M.G. Bindesbøll, arkitekten bag Thorvaldsens Museum.

I 2023 er det 175 år siden, Thorvaldsens Museum åbnede som Danmarks første offentlige museum. I denne sanselige og multi-mediale udstilling fejrer vi den unikke arkitektur og arkitekten, der tegnede Thorvaldsens Museum. Den ikoniske bygning åbnede i 1848 som Danmarks første offentlige museum og var dengang som i dag et farverigt, kunstnerisk mesterværk midt i magtens centrum i København. Et besøg på museet er som at træde ind i en anden verden. En vandring gennem museets rum byder på et sanseligt farveorgie af stærkt farvede vægge, rigt dekorerede lofter og mosaikgulve, der alle er dekoreret med Bertel Thorvaldsens marmor- og gips skulpturer.